

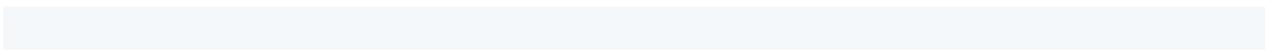
КГУ « Начальная школа поселка Аршалы
отдела образования по Аршалынскому району
управления образования Ақмолинской области»

Дидактический материал для учителей начальной
школы

« Формирование орфографической
зоркости на уроках русского языка»

Учитель : Корчагина Т.Н.

Аршалы, 2024г



На протяжении длительного времени я занималась разработкой методик по повышению орфографической дисциплины у учащихся начальной школы, залогом которой является осознанное усвоение правил письма и умения с легкостью распознавать орфограммы. Основным структурный элемент в этом процессе – это именно орфографическая ошибка. Для выявления такой ошибки необходимо не просто видеть её, но и адекватно оценить, сопоставив со соответствующими нормативными правилами. Одним из ключевых факторов низкого уровня грамотности у детей является недостаточная сформированность орфографической зоркости – умения оперативно идентифицировать в тексте орфограммы и определять их категории, включая способность выявлять как собственные, так и чужие ошибки.

Развитие орфографической зоркости начинается с первых шагов обучения в начальной школе: уже на ранних этапах важно научить детей воспринимать звуки и правильно их фиксировать, не упуская ни одного. Это основа для точного написания слов без пропусков букв. Постепенно усложняя задачи, мы включаем работу с орфограммами.

Развитие орфографической зоркости – длительный и многогранный процесс, требующий систематических тренировок и разнообразных методик. Он не ограничивается простым запоминанием правил, а подразумевает выработку навыка быстрого и точного распознавания орфографических ошибок на интуитивном уровне. Этот навык формируется постепенно, начиная с самых ранних этапов обучения грамоте и продолжаясь на протяжении всего школьного курса и даже далее. Мой опыт показывает, что наиболее эффективными методами являются практические упражнения, активизирующие различные виды памяти и когнитивных функций.

1. Списывание

Одним из фундаментальных упражнений является **списывание**, но не простое механическое переписывание текста, а активное списывание с проговариванием. Этот метод, особенно эффективный на начальных этапах, позволяет ученику не только визуально воспринимать слово, но и проговаривать его по слогам, укрепляя аудитивную связь с написанием. Такой подход способствует развитию фонематического слуха, что критически важно для правильного написания слов. Например, проговаривание слова "подъезд" по слогам ("под-ъ-езд") помогает запомнить правильное написание безударной гласной в первом слоге и мягкий знак после "д". Важно подчеркнуть, что списывание – это не пассивная деятельность. Ученик должен самостоятельно находить слова в тексте, сравнивая их с образцом, что развивает внимательность, самоконтроль и способность к самокоррекции.

Однако, простое списывание – это лишь первый шаг. Более сложные и эффективные упражнения включают выборочное списывание, представляющее собой подготовку к выборочным диктантам и развитию аналитических навыков. Задания для выборочного списывания могут быть

разнообразными и усложняться постепенно. Например, можно предложить выписать из текста только предложения с определённым видом сказуемого (например, составное глагольное сказуемое), слова, относящиеся к определённой тематической группе (например, названия растений или животных), или слова с определёнными орфограммами (например, слова с проверяемыми безударными гласными, словами с разделительными мягкими знаками).

Ещё более усложненной формой является выборочное списывание с использованием орфографических схем. Например, ученику предлагается выписать только слова, соответствующие определённой схеме, например, *приставка - корень - суффикс - окончание* или *приставка - корень - окончание*. Это требует не только умения выделять морфемы, но и понимания их функций в слове.

Кроме того, можно использовать задания на выписывание синонимов, антонимов, родственных слов, что стимулирует словарный запас и глубину понимания языка. Все эти упражнения не только укрепляют орфографическую зоркость, но и способствуют всестороннему развитию языковых навыков. Важно помнить, что регулярность и постепенное усложнение заданий – ключ к успеху в развитии орфографической грамотности. Использование разнообразных методов и непрерывное совершенствование техники списывания приведут к значительному улучшению орфографических навыков. И конечно же, нельзя забывать о важности индивидуального подхода к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности и темпы обучения.

В роще.

Наступила ос..нь. Дети идут в рощ... Рядом бежит Жуч..ка. Под кустом шури..т ёж..к. Белка грызет ши..шки. Стуч..т пёстрые дятлы. Интересно детям наблюдать за ж..вотными.

Х..р..шо в роще!

Грамматическое задание:

Найти и подчеркнуть орфограммы жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн.

2. Комментированное письмо.

Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

1. С пропущенными буквами

Спиши текст, вставляя нужные буквы..

В л..сной чаще дымился сн..жок. На голой в..рхушке дуба шуришали ржавые лист..я. Трос..ник у з..мерзшего руч..я к..чался, скр..пел, п..реливался снежным б инеем. Зас..нели ранние сумерки.

Под широкой, с лапами до земли, ёлкой с..дел старый леший, сосал л..дяную с..сульку, п..сматривал сквозь м..хнатый снежный шатёр в..твей и зевал.

В..рона над г..ловой закопошилась, снег крылом з..дела, п..летела вниз х..лодная вата, прямо лешему на нос. Нигде покоя не найдёшь!

(в начальных классах очень часто применяют это метод)

3. Письмо с проговариванием. (проговаривание по слогам)

Эта работа объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе.

4. Какографические упражнения. Учитель дает предложение или текст с ошибками. « Найди ошибку»

На крыше спит кот барсик. Громко лает барбос. Малыши Дима и Миша рисовали машину.

У ани живёт кот мурзик. он белый. На лапках томные патна. Хвост пушыстый.

4. Орфографические минутки (в начале или в конце урока). Обязательно на каждом уроке! Их можно проводить используя различные карточки.

Ф.И. _____	
а или о?	Гл...за, дв...ры, гр...чи, г...ра, кр...ты, с...ды, м...сты, д...жди, н...жи, д...ма.
	Бр...вно, з...рно, в...дро, з...ма, м...здо, т...шина, л...са, гр...бной, с...ло, зл...я.
	и или е?

Вставь нужные буквы в словосочетания, устно подбери проверочные слова.



Пт_нец в_роны, с_дел на тр_не ,
 поб_жал в тр_ву, кл_вать с_мена,
 г_нжевых г_рвей, охр_нять от
 вр_гов, тр_ва пож_лтела, см_ются и
 п_ют, _сенний ветер, к_зал ств_лы
 берёз, с_неет над г_ловой, не х_тят
 ух_дить, на б_резу р_гушки, б_льшой
 луг, по_вляется много цв_тов,
 л_нать в тр_ве, см_треть в небо.

П...НАЛ									
РЮ...ЗАК									
Л...НЕЙКА									
Л...СТИК									
Т...ЧИЛКА									
Т...ТРАДЬ									
К...Р...НДАШ									
ФЛ...МАСТЕР									
Уч...НИК									
Уч...НИЦА									

ТРО...КА									
РЫ...КА									
ТЕТРА...КА									
БУМА...КА									
БЛЮ...ЦЕ									
ПОХО...КА									
БЕРЁ...КА									
СКА...КА									
БРО...КИ									
ВЕ...КА									

Вставь парные согласные З—С в корне слова

Упражнение 1

Ска..ка, ка..ка, зама..ка, кара..ь, гря..ь, коло.., голо.., зале... в окно, ле.., ри.., ли..., моро.., до слё.., но.., колхо.., зано.., но..ки, гво..дь, го..ть, ири.., зака.., алма.., водола.., ква.., пала.., один ра.., та.., гла.., разре.., деви.., серви.., ча.., анана.., компа.., арбу.., сою.., запа.., вя.., овё.., гру.., тенни..

5. Письмо по памяти.

Определённое место на уроках русского языка я отвожу письму по памяти.

Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.
2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.
3. Упражнение в запоминании.
4. Орфографическое чтение слов с орфограммами.
5. Запись.
6. Проверка

На доске записана рифмовка:

*Шубка, шапка и мороз,
мальчик Коля, кот Барбос.
Анна, лестница, весна,
класс, машина, тишина.
Ну, а вы, друзья мои,
сколько правил здесь нашли?*

6. Индивидуальную работу над ошибками провожу в процессе изучения нового материала, его закрепления, а также после диктантов.

Памятка работы над ошибками.

Запиши и подбери проверочное слово. (Проверяемое написание).

(Зима – зимы. Сказка – сказочка. Грустный – грустит).

Подбери 3 слова на это правило.

- Москва, Благовещенск, Хабаровск, Сочи. Объезд, съёмка, въехал, съели.)
- дочь, речь, рожь. Лыжи, жила, пружина, жизнь.)

8. Скоростное письмо.

Методика проведения:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).
2. Самостоятельное чтение хором.
3. Объяснение орфограмм (коллективно).
4. Считают количество предложений в тексте.
5. Чтение по предложениям.
6. Орфографическое чтение.
7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).
8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.
9. Проверка написанного.

9. Письмо с простукиванием. Диктуя текст, ударяю карандашом, где присутствует «опасное место», что позволяет ребенку задуматься.

10. Диктанты:

Зрительный диктант – один из видов диктантов, который способствует развитию внимания и памяти. Учитель пишет на доске предложения. Это предложение разбирается, подчеркиваются орфограммы. Затем текст закрывается и ученики пишут под диктовку. В дальнейшем проводится проверка по доске.

«Предупредительный диктант» - в общей системе работы по формированию у учащихся орфографических умений и навыков упражнения по предупреждению ошибок занимают ведущее место. Они могут проводиться в двух вариантах: зрительные и слуховые.» предупредительный диктант проводится для закрепления орфографических навыков. Часто используется метод комментированного письма, где один ученик объясняет и подчеркивает все орфограммы в предложении. Ценность этого диктанта заключается в том, что это орфографическое упражнение чередует анализ и синтез. Ошибки предупреждаются до записи текста в тетрадь. Такой подход наиболее эффективен на начальных этапах изучения орфографических правил, закладывая прочный фундамент грамотности.

Обучение через **объяснительные диктанты** активно способствует формированию самостоятельности учеников в освоении учебного материала. Особенность данной методики заключается в том, что текст предлагается учащимся для письма без предварительных разъяснений и анализа орфографических особенностей. В рамках процесса диктанта учитель озвучивает предложение, ученики повторяют его вслух и записывают. Завершающим этапом является самостоятельное объяснение правил написания каждого слова или фразы учащимися после записи текста. При необходимости, данная форма диктанта может быть адаптирована с включением элементов профилактики орфографических ошибок. Учитель вправе заранее выделить сложные для правописания участки и предупредить об их особенностях перед записью соответствующих предложений, оставляя остальные части текста без предварительного разбора. После записи всего диктанта проводится этап контроля: это может быть полная проверка написанного или фокусировка на ключевых орфографических элементах и словарных словах. Такой подход позволяет систематически укреплять знания учащихся, делая процесс обучения более целенаправленным и эффективным.

. Выборочные диктанты представляют собой упражнение, направленное на закрепление навыков правильного написания слов, соответствующих текущим изучаемым орфографическим нормам. Основная особенность таких диктантов заключается в их эффективности: за короткое время удаётся повторить и усвоить обширный материал. В ходе выполнения, ученики

извлекают из текста слова с заданными орфограммами, после чего преподаватель демонстрирует образец записи на доске. Самостоятельное выполнение упражнения способствует углубленному пониманию правил. Кроме того, выборочный диктант может включать дополнительные задачи для усложнения: выделение гласных, проверяемых и непроверяемых безударных гласных, а также морфологических элементов, таких как окончания прилагательных, что способствует более глубокому осмыслению изученных правил. Таким образом, данный вид диктанта позволяет оценить не просто механическое запоминание, а осознанное понимание и применение орфографических норм учащимися.

1. Запишите слова, которые отвечают на вопрос что?

Карандаш, капуста, девочка, посуда, товарищ, Москва, тетрадь, ягода, лисица, работа, сорока, рабочий, девочка.

2. Прочитайте текст. Запишите только словарные слова.

Быстро кончилась осень. Скоро начнутся крепкие морозы. Собака Жучка теперь живет в доме. Надо надевать пальто и варежки. Ребята будут весело кататься на коньках.

3. Запишите слова, в которых второй слог ударный.

Заяц, медведь, мороз, капуста, молоко, весело, тетрадь, машина, хороший, воробей, пальто, учитель.

4. Запишите слова, в которых на месте безударного гласного звука пишется буква "о".

Работа, товарищ, капуста, одежда, собака, пальто, корова, машина, завод, посуда, мороз.

5. Запишите слова, в которых на месте безударного гласного звука пишется буква "а".

Посуда, работа, товарищ, мороз, капуста, одежда, сапоги, собака, пальто, корова, машина, завод.

Свободные диктанты особенно ценны для развития творческого мышления. В процессе работы ученики учатся перефразировать, находить синонимы и наиболее подходящие способы выражения мысли. Это активизирует их словарный запас и побуждает к самостоятельному использованию языка, а не простому копированию услышанного.

Преимущество свободных диктантов заключается и в индивидуализации обучения. Каждый ребенок воспринимает информацию по-своему и, соответственно, выражает ее на письме, опираясь на собственный опыт и знания. Учитель, в свою очередь, получает возможность оценить уровень понимания материала каждым учеником и выявить пробелы в знаниях.

Для успешного проведения свободного диктанта важно тщательно подбирать тексты. Они должны быть не только простыми и интересными, но и соответствовать возрастным особенностям и уровню подготовки учеников. Желательно, чтобы тексты содержали яркие образы и эмоциональные элементы, что способствует лучшему запоминанию и воспроизведению. В конечном итоге, свободные диктанты – это эффективный инструмент для формирования грамотной и развитой письменной речи. Они стимулируют активное восприятие информации, развивают навыки анализа и синтеза, а также способствуют творческому самовыражению учеников.

КАК ПРОВЕСТИ СВОБОДНЫЙ ДИКТАНТ?

Надо для первого раза выбрать текст из двух абзацев, в каждом абзаце не больше трёх коротких предложений. В предложениях должны быть слова с изученными орфограммами, тогда это будет и упражнение в правописании. И вообще тексты для свободных диктантов должны быть короткие, меньше по объёму, чем тексты для изложения.

- 1. Ребёнок слушает текст, следит по книге, озаглавливает текст.*
- 2. Ребёнок слушает 1-й абзац. Проводим его анализ.*
- 3. Ребёнок слушает 2-й абзац. Проводим его анализ.*
- 4. Ребёнок слушает 1-й абзац и записывает так, как запомнил. Затем слушает 2-й абзац и тоже записывает, как запомнил.*

То есть, получается, что мы диктуем текст, но не по предложениям, а по абзацам, а ребёнок записывают, как запомнил, — излагает содержание абзаца. А поскольку абзац короткий и мы его проанализировали, получается почти письмо по памяти.

Если ребёнок научится писать свободные диктанты, с изложением он будет справляться гораздо лучше.

Покажу на примере, как можно провести свободный диктант во 2-м классе (лучше начинать во втором полугодии).

ПОДГОТОВКА

- 1. Послушай текст, следи по книге. О чём он? Озаглавь текст. Напиши заглавие в тетради.*

Тихо зимой в лесу. На снегу у куста большой след. Вот ещё следы. А если это медведь? Нет, медведь спит.

На пеньке я вижу птичку. Это дрозд? Нет, это клёт. У него особый клюв. Он похож на клещи.

2. Сколько в тексте частей? (Их столько же, сколько абзацев, то есть две.)
3. Закрой текст. Послушай 1-ю часть. Сколько в ней предложений? (Пять.)
4. Перескажи 1-ю часть текста. (Если это работа в классе, лучше пересказывать по очереди в парах, чтобы участвовали все.)

5. Открой и перечитай 1-ю часть. В каких словах можно допустить ошибки? Подчеркни орфограммы-буквы, объясни, почему нужно написать именно так. Устно подбери проверочные слова. Например: первое слово зима. Ставим ударение: зима́. В слове есть буква безударного гласного. Проверяем, в корне ли она: устно подбираем однокоренные слова: зимушка, зимовать. Да, орфограмма в корне, выделяем корень –зим-. Устно подбираем проверочное слово: зи́мний. Вот мы и объяснили, почему в корне слова зима написана буква и.

Продолжай самостоятельно.

6. Закрой текст. Послушай 2-ю часть. Сколько в ней предложений? (Тоже пять.)

7. Перескажи 2-ю часть текста.

8. Открой и перечитай 2-ю часть. В каких словах можно допустить ошибки? Подчеркни орфограммы-буквы, объясни. Устно подбери проверочные слова, где это нужно.

НАПИСАНИЕ

9. Закрой текст. Послушай ещё раз 1-ю часть. Напиши так, как запомнил.

10. Послушай ещё раз 2-ю часть. Напиши так, как запомнил.

ПРОВЕРКА

11. Проверь свою запись: найди и обозначь в словах все знакомые орфограммы. Проверь абзацы, большую букву в начале и знаки в конце предложений.

12. Открой текст и сравни со своей записью: сколько в 1-м абзаце предложений? А у тебя? Сравни предложения. Твои могут отличаться, их может быть меньше или больше, но вместе они должны передавать тот же смысл. Так же сравни 2-ю часть в тексте и у себя. Если заметил ошибки в словах, исправь.

13. Оцени свою работу: что получилось хорошо, а что не очень хорошо. Расскажи, чему тебе нужно научиться.

Творческие диктанты представляют собой уникальный метод обучения, который отличается от традиционных форм диктантов тем, что ученики не просто записывают текст, а создают его самостоятельно, опираясь на заданные слова или словосочетания. Этот подход не только развивает творческие способности учащихся, но и способствует формированию их самостоятельности, улучшению речевых навыков и критического мышления. Творческий диктант является не просто упражнением, а полноценным инструментом для закрепления изученного материала и активизации знаний.

Методика проведения творческих диктантов может быть весьма разнообразной и включает в себя элементы как зрительного, так и слухового восприятия. Важно, чтобы материал, который предлагается учащимся, постепенно усложнялся. На первых этапах диктанты могут состоять из отдельных слов, которые ученикам нужно использовать для составления простых предложений. Например, учитель может предложить несколько ключевых слов, а учащиеся должны создать предложение, используя эти слова. Это помогает им научиться правильно строить фразы и применять изученные орфографические правила на практике.

С течением времени задания становятся более сложными. Ученикам могут быть даны опорные слова, которые необходимо объединить в одно общее предложение или небольшой текст с единой темой. Это не только развивает их креативность, но и учит логически мыслить, связывая идеи между собой. Важно, чтобы после составления предложений проходил коллективный разбор, где учащиеся могут оценить работы друг друга. Это создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, а также учит критически относиться к собственным и чужим текстам.

При оценке предложений внимание уделяется не только смыслу и правильности построения фраз, но и наличию в них слов, соответствующих изучаемым орфограммам. Это позволяет учащимся не только повторять правила, но и применять их в контексте, что значительно повышает качество усвоения материала. Дети могут выбирать лучшие варианты предложений и обосновывать свой выбор, что развивает их аргументацию и уверенность в своих силах.

Одним из интересных видов творческих диктантов является работа с уже заданным началом текста. Учитель читает учащимся начало, а затем предлагает им продолжить его, используя определенные слова, которые были изучены на уроке. Это задание стимулирует воображение и позволяет детям проявить свою индивидуальность. Важно, чтобы в составленных предложениях были слова, на повторение правил которых направлено занятие. Таким образом, творческие диктанты становятся не только формой проверки знаний, но и увлекательным процессом, который способствует развитию навыков письма и мышления у школьников.

Таким образом, творческие диктанты представляют собой мощный инструмент в арсенале педагогических методов, позволяющий не только обучать, но и вдохновлять учащихся на создание уникальных текстов, развивая их творческий потенциал и уверенность в своих способностях.

Творческие диктанты

Это запись под диктовку текста с орфографическим, пунктуационным или стилистическим изменением каждого предложения по заданию учителя. Можно выделить следующие разновидности творческих диктантов:

- Творческие диктанты на расширение текста: например, ввести прилагательное в предложение (время выполнения – 10 минут).

После дождя

... ветер дует в лицо. ... облака плывут над рекой. Доносятся ... раскаты грома. (Теплый, легкие, слабые.)

Учитель. Замените в тексте прилагательные антонимами. Как озаглавим новый текст?

11. Одним из способов запомнить орфограмму «Запоминалки». Учим мы легко и ловко орфографию в рифмовках.

Знаешь ты наверняка,
Где **ЧН**, а где **ЧК**:
речка, ночка, строчка, точка,
кочка, корочка и почка,
срочный, гречневый, мучной,
точный, встречный и речной.
Никогда в таких словах
Не пишите мягкий знак.

Многократное чтение этих « Запоминалок» помогает детям быстрее и интереснее запомнить орфограмму

12. Кроме основных упражнений, которые рекомендует методика для работы над обучением орфограмм, я очень часто применяю на уроках занимательные упражнения и игры, ребусы, кроссворды, содержащие орфографические задачи.

Непроверяемые безударные гласные.

1. Игры «10 ос»

Ос- - а

На этой осе в октябре позолота,

Ос- - а

А эта растёт на лугу у болота,

- ос-а

У этой на лапках зелёные иглы,

- ос - - - а-

На этой опасно устраивать игры,

- ос - - - а - -

Эта оса на луну улетает,

- ос - - - - а

Эта на солнце худеет и тает,

- - ос - - - - а - -

Эта оса продаётся в бутылке,

- ос - - - а

Эта боится горчицы и вилки,

- ос - а

С этой спит в колыбели малыш,

- о - с - - - - а

Эта по классу крадётся , как мышь.

Ответ: осина, осока, сосна, мостовая, космонавт, сосулька, простокваша, сосиска, соска, подсказка.

2. «Поле чудес»

Некоторые буквы уже открыты. Остальное – за вами. Разгадайте и запишите пословицу о зиме.

Д – ка- - - - о - - - - - - - - , а з – му н - - - на- - .

Ответ: Декабрь год кончает, а зиму начинает.

3. «Три сороки».

Три болтливые сороки	1.Со- - - -
У различных птиц	-
гостили,	- - - - ро -
Буквами заполнив	- - - -
строки,	Ка - - - -
Догадайтесь, с кем	
сороки	2.Со - - -
Ели джем и кофе пили.	- - ро - а
Не забудьте, что таится	- - - - - -
В каждом строчке	ка
только птица	
	3.Со- - -
	- - ро - - -
	Ка - - - - -
	- -

Ответ:

1. Соловей, жаворонок, какаду.

2. Сова, ворона, перепёлка.
3. Сокол, воробей, канарейка.

4. Шарады.

Первое – нота, второе – тоже,
А целое на боб похожа. (Фа – соль)

Первое – предлог, второе- летний дом,
А целое порой решается с трудом. (За – дача).

Начало – голос птицы, конец – на дне пруда.
А целое в музее найдёте без труда. (Картина).

5. Ребусы



6. «Словарное домино»

Игру можно составить из словарных слов для любого класса. Для этого надо вырезать 28 карточек с размером 5×8 см. В верхней части карточек пишется слова с пропущенной буквой, а в нижней части – только буквы, которых пропускали в других словах. Задача детей – подставить к слову с пропущенной буквой карточку с изображением той буквы, которая нужна в данном слове. Первым ходит ученик, у которого карточка со словом «Родина». (Смотри **Приложение 1**)

Домино можно составить на любую тему.

7. Графические ассоциации.

Суть метода – видеть сходство формы букв и предметов. Дети сами делают рисунки, можно прямо в тетради на уроках.

учит 
в  р  на
с  р  ка
к  мура
ябл  к 
м  роз

 рех
р  машка
в  сток
т  варишь
а   ея
 дежда

Попробуйте эти приёмы! Вы не представляете, как это интересно и увлекательно!

Непроизносимые согласные.

*Есть согласные такие В, Д, Т, Л.
Не во всех словах слышны,
Но везде они нужны.
Чтобы знать, где их писать,
Надо слово проверять.*

Грустный
Грустный – грусть,
Грустить не буду.
Грустный – «Т» не позабуду.

Поздно
Поздно – проверим опоздали,
В слове поздно «Д» написали.

Солнце
В слове солнце «Л» не слышим.
В слове солнышко напишем.

Звёздный
Звёздный – проверяй звезда.
Звёздный – «Д» пиши всегда.

Здравствуй

В слове здравствуй «В» не слышна,
Проверим словом здравие.
Здоровья всем вам пожелаем
И в слове здравствуй «В» не забываем.

Загадки.

День и ночь стучит оно
Словно бы заведено.
Будет плохо, если вдруг
Прекратится этот стук. (Сердце)

Что выше леса, краше света, без огня горит? (Солнце)

Когда лежу я на спине,
Нет пользы никакой во мне,
Но прослони меня к стене –
Найдётся сразу дело мне. (Лестница).

Правописание шипящих жи–ши, ча-ща, чу-щу.

1. Загадки

У неё во рту пила, под водой она жила.
Всех пугала, всех глотала, а теперь в котёл попала. (Щука)

Они живут на крыше,
Их очень любят кошки. (Мыши)

Дикая роза с ярко-красными ягодами. (Шиповник).

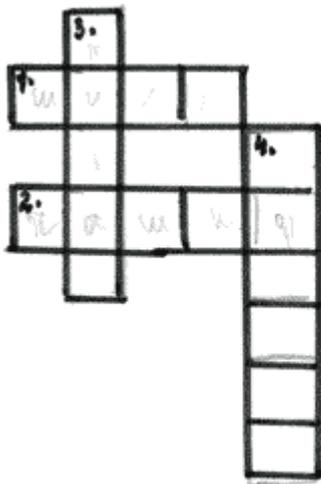
Стучит, стучит весь день,
Никого не боится.
Считает он весь век,
Но не человек. (Часы)

Посуда с длинным носом и с круглым хвостом. (Чайник).

2. Ребусы



3. Кроссворды



4. Замените одним словом.

- Жвачное животное с очень длинной шеей. (Жираф).
- Что у человека дороже всего? (Жизнь).
- 60 минут (Час).
- Густой частый лес. (Чаща).
- Хищная рыба с острыми зубами. (Щука).
- Из чего делают тяжёлые сковородки? (Чугун).
- Животные, которые носят еду на спине. (Ежи).

Парные звонкие и глухие согласные.

1. Шарады.

С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким – сам звеню я на раздолье. (Колос – голос).

С глухим – траву она срезает,
Со звонким – листья объедает. (Коса – коза).

С «м» – приятен, золотист, очень сладок и душист.
С буквой «л» зимой бывает, а весной исчезает. (Мёд – лёд).

С глухим шипящим кругл, как мячик,
Со звонким – как огонь горячий. (Шар – жар).

2. Игра « Цепочка».

Один из учащихся называет слово со звонкой или глухой согласной, рядом сидящий называет проверочное слово. Например: друг – друга, зуб – зубы ит.д.

3. Загадки.

Правописание звонких и глухих согласных на конце слова.

Потяну за верёвку – встанет гора. (Верблюды).

Старик-шутник, на улице стоять не велит,
За нос домой тянет. (Мороз).

За тобою он плетётся
Хоть на месте остаётся. (След).

Правописание звонких и глухих согласных перед согласными.

В лесу родилась, в лесу живёт. (Лодка).

Набитая пухом, лежит под ухом. (Подушка).

С одной стороны лес, а с другой – поле. (Шубка).

4. Кроссворд.

с	н	е		к	и
п	р	ы		к	и
ф	л	а		к	и
к	р	ы		к	и
о	р	е		к	и

Упражнения для обогащения словарного запаса детей.

1. Замени одним словом из 4 букв:

Притель – , противник – ... ,
Солдат – ... , работа – ... , шагать –

2. Найдите спрятавшееся слово.

Хлев (лев), удочка (дочка), коса (оса), столб (стол), щель (ель).

3. Угадай слово.

К – р – н д – ш (карандаш), д – ж – р н – й (дежурный), л – с т – п – д
(листопад), з – м – ш к - (зимушка).

4. Помогите прочитать «странное письмо».

П ^ □; П ^ ; - П ^ ; П □; - П ^ □; П; - П□.

Дети придумывают слова к данным схемам.

Безусловно, работа с предметно- образными и схематическими моделями развивает фонематический слух, орфографическую зоркость и познавательную активность, так как соответствует возрастным особенностям учащихся младшего школьного возраста.

Вот некоторые виды упражнений, способствующих формированию орфографической зоркости

- 1.Обведите слова с орфограммой «Непроизносимая согласная». Выделите все приставки и графически объясните их написание.
2. «Кто больше?» Придумайте свою вредную задачу, включив в нее большое количество с орфограммой «Непроизносимая согласная».
- 3.Найди и исправь ошибки. Запиши текст правильно.
- 4.Письмо по памяти. Найди и исправь ошибки.
- 5.Списать текст, выделить изученные орфограммы.
- 6.Выпишите из текста слова с безударной гласной в корне слова.
- 7.Выпишите из текста слова с сомнительной согласной в корне слова.
- 8.«Дырявое письмо»:если звуку можно «доверять», обозначаем его буквой, если нет - пропускаем букву, оставляем сигнал опасности (затем к этому слову обязательно вернуться и объяснить букву, непроверяемые написания найти в орфографическом словаре .

Нетрадиционные методы и приёмы по формированию орфографической зоркости при изучении словарных слов.

-Для правильного закрепления написания словарных слов использую шуточные вопросы, например:

1. В каких словах живет рак?

(ЗавтРАК, РАКета.)

2. В каких словах спрятались ноты?

(ПоМИдор, РЕбята, ДОрога, и др.)

3. Назовите слова, в которых спрятались числа?

(Родина(1), сорока(40))

4. Все слова хороши, но где-то спрятались "еж" и "уж".

(дЕЖурный, УЖин.)

5. Какие слова любит ворона?

(КАРандаш,КАРтина, КАРтофель.)

А лягушка?

(КВАртира, МосКВА.)

6. В каких словах ель растет?

КартофЕЛЬ, учитЕЛЬ, понедЕЛЬник.)

-МЕТОД ЗВУКОВЫХ АССОЦИАЦИЙ.

1.Используется при удачном созвучии фразы и словарного слова.

-Костюм –модный

-Лимон-кислый

-Собака-сторож

2.«ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ» СЛОВАРИК.

Ведущий рассказывает происхождение загаданного слова. Дети угадывают , а затем записывают слово с проговариванием.

3.СХЕМЫ - УГАДАЙКИ.

-На доске или на карточках даны схемы слов с указанными «словарными» орфограммами. Например, проверяемые орфограммы можно обозначать точкой, а непроверяемые – подчёркивать (знак минус – слабая позиция):

___ **О** ___ **О** ___ (воробей, молоко...)

А ___ **КК** ___ (аккуратный)

___ **СС** ___ (касса, масса...)

___ **Е** ___ **ДЬ** (медведь, тетрадь...)

4. Шифровка «Части слова».

Этот вид задания использую при повторении или закреплении темы «Состав слова». Чаще всего в результате получается не само словарное слово, а родственное ему.

Например:

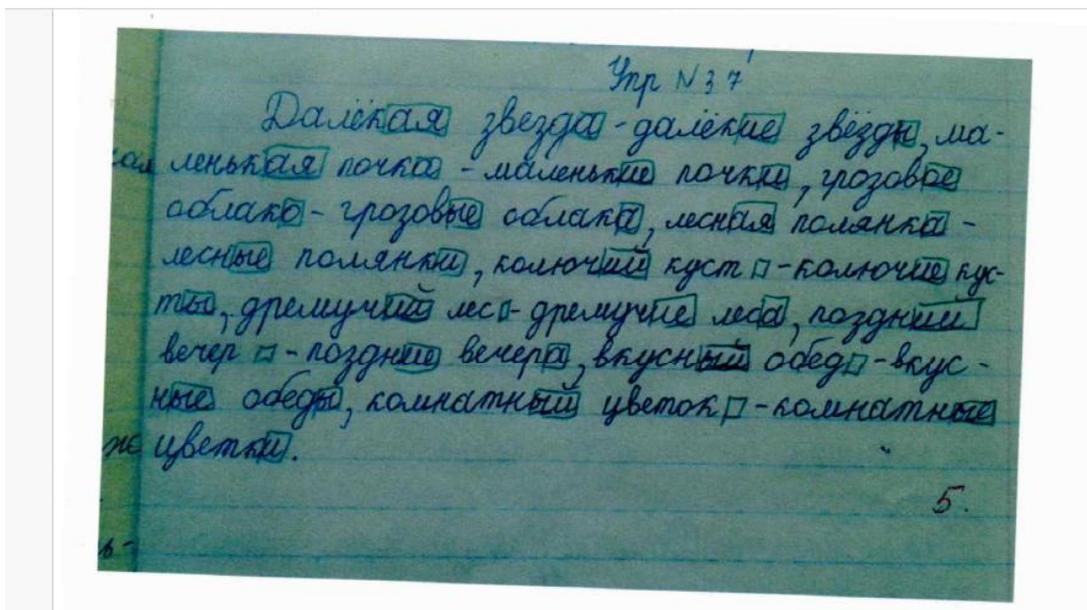
Приставка в нашем слове, как у слова ЗАБОЛЕЛ.

Корень – как у слова МОРОЗИЛКА.

Суффикс – как у слова БЕРЁЗКА.

Окончание – как у слова КОНЬКИ.

Обострению орфографической зоркости способствует прием **”Секрет письма зеленой пастой”**, с помощью которого дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило – начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет ”зажигается” в тетрадях учеников.



Литература, сайты:

Львов М. Р. Правописание в начальных классах. М., 1990.

Фролова Л.А. Развитие орфографической зоркости младших школьников.

Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии.

Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. -2002- №1-С.90

Савинова З.А. Виды работ по формированию орфографической зоркости. Начальная школа. -2012г.

Бетенькова Н.М. Стихотворные упражнения как средство развития орфографического навыка // Начальная школа № 6, 1991

Волина В. «Веселая грамматика» - М: «Знание, - 1995

Ушаков Н. Н. «Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах» - М.: Просвещение, - 1978

Опубликовано: 07.08.2023

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2019/08/16/spisyvanie-s-grammaticheskim-zadaniem>

https://xn--jl1ahfl.xn--plai/library/teksti_viborochnih_diktantov_dlya_2_klassa_125313.html

О.Д. Ушакова « Объясняем трудные темы по русскому языку. Выделяем орфограммы»2011

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2016/02/03/kartochki-dlya-1-klassa-isprav-oshibki>

<https://www.pedacademy.ru/categories/1/articles/398>

<https://buneeva.vsepravilno.com/blog/razvitie-rechi/chudo-uprazhnenie-svobodnyy-diktant>

[https://infolesson.kz/magazin-materialov?utm_source=infourok&utm_medium=redirect&utm_campaign=besplat-biblioteka-9-11-2022&FilterParams\[sortType\]=popular&FilterParams\[searchQuery\]=%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83&promo=1](https://infolesson.kz/magazin-materialov?utm_source=infourok&utm_medium=redirect&utm_campaign=besplat-biblioteka-9-11-2022&FilterParams[sortType]=popular&FilterParams[searchQuery]=%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83&promo=1)